

## 23. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali

**ULUSLARARASI SİNEMA YAZARLARI FEDERASYONU JÜRİSİ**  
JURY MEMBERS, FEDERATION OF INTERNATIONAL FILM CRITICS (FIPRESCI)

*f* **FIPRESCI**

FIPRESCI Yönetim Kurulu her yıl, üç ülkeden üç sinema yazarını Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali'nde görevlendiriyor. Jüri üyeleri hafta boyunca festivalin Her Biri Ayrı Renk başlıklı bölümünde gösterilen filmleri izleyip değerlendiriyor ve içlerinden birine FIPRESCI Ödülü veriyor. Uçan Süpürge, festivalin kapanış töreninde açıklanan ve sunulan bu ödülün verildiği dünyadaki tek kadın festivali olma özelliği taşıyor.

Ayrıca FIPRESCI, bu yıl online gerçekleştirdiğimiz 23. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali'ne konuk olarak, tarihinde ilk kez bir online festivale jüri göndermiştir.

Every year, administrative body of FIPRESCI is nominating three cinema writers from three countries for the Flying Broom International Women's Film Festival. Jury members watch and evaluate the films in the category of Each Has A Different Color and award one of them with FIPRESCI Award. Flying Broom has a particular uniqueness of being the only women's film festival which gives a FIPRESCI Award.



## 23. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali

### Dana Duma Romanya Romania



Sinema eleştirmeni ve tarihçi Dr. Dana Duma, halen Bükreş Ulusal Tiyatro ve Sinema Üniversitesi'nde eğitim vermektedir. Hem Romanya'da hem de ülkesi dışında düzenli olarak ana akım ve münhasıran sinema basınına katkı sağlayan Duma, Romanya dergilerinden "Noul Sinema"da baş editör yardımcılığı yapmıştır (1990-1998). 2013 yılından bu yana, "Film" dergisinin direktörlüğünü ve "Close Up" dergisinin editörlüğünü yürütmektedir.

Sinemanın Otoportresi (1983); Gopo (1996); Woody Allen: Bir Şaklaban ve Filozof (2003); Benjamin Fondane Cineaste (2010) kitaplarını yayımlamış, Sinema 2000 (2000) antolojisi, Avrupa Sinemasındaki Yönelimler (2003), Latin Amerika Sinemasının Karakteri (2006) kitaplarının editör yardımcılığını yapmıştır. Rumen Animasyonunun Tarihi 1920-2020 isimli kitabı bu yaz yayımlanacaktır. Ölmeden Önce İzlemeniz Gereken 1001 Film (2003, Barron) isimli uluslararası çalışmaya ve Yeni Romanya Sineması (2019, Edinburg Üniversitesi) isimli çalışmaya katkı sağlamıştır.

Çeşitli festivallerde FIPRESCI jüriliği yapmıştır (Berlin, Locarno, Venedik, Valladolid, Havana, Toulouse).

Film critic and film historian, Dr. Dana Duma is currently teaching at the Bucharest National University of Theatre and Film. A regular contributor to mainstream and specialized film press in Romania and abroad, she was the deputy-editor-in-chief of the Romanian magazine "Noul Cinema" (1990-1998). Since 2013, she is the director of the "Film" magazine, and the editor of the journal „Close Up.”

She published the books Self-portraits of Cinema (1983); Gopo (1996); Woody Allen: A Bufoon and A Philosopher (2003); Benjamin Fondane. Cineaste (2010) and co-edited the anthologies Cinema 2000 (2000); Tendencies in European Cinema (2003); The Personality of Latin-American Cinema (2006). Her book The History of Romanian Animation 1920-2020 is about to be published this summer. She collaborated at the international volumes 1001 Movies You Must See Before You Die (2003, Barron) and New Romanian Cinema (2019, Edinburgh University Press).

She served in several FIPRESCI juries of film festivals (Berlin, Locarno, Venice, Valladolid, Havana, Toulouse).



## 23. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali

### Hélène Robert

Fransa France



Hélène Robert sinema eleştirmeni ve gazetecedir. Bande à Part (2014 Londra Dijital Dergi Ödülleri- En İyi Sinema-Tv ve Eğlence Dergisi Ödülü sahibi) ile çalışmaktadır. Geçtiğimiz yıl boyunca, yazı becerilerini insanlara görsel, işitsel, biyografik ve edebi projelerinde koçluk yaparak kullanmıştır.

İnternet sayfası: [helenerobert.fr](http://helenerobert.fr)

“Uçan Süpürge Uluslararası Uçan Süpürge Kadın Filmleri Festivali’ne jüri olarak katılmaktan mutluluk duyuyorum. Sinema endüstrisi tarihinde kadınlar sık sık görmezden gelinmiştir. Dolayısıyla bu festivalin onlar için adaleti yerine getirecek olmasını memnuniyetle karşılıyorum. Buna ek olarak, güncel kadın bakış açısı ve erkek bakış açısı kavramlarına ilgi duyuyorum. Bu kategoriler hala konuyla ilgili mi? Gerçek anlamları nedir? Bırakalım Festival bize anlatsın...”

Hélène Robert is a film critic / journalist. She is collaborating with Bande à Part (“2014 Best Magazine for Cinema, TV and Entertainment” Prize, at the Digital Magazine Awards in London). For the past year, she has used her writing skills to help people in their audiovisual, biographic or literary projects as a coach.

Her website : [helenerobert.fr](http://helenerobert.fr)

“I am glad to participate as a juror at the Flying Broom International Women’s Film Festival. Women have too often been overlooked in the history of the film industry, so this festival will do them justice and I welcome that. In addition, I am interested in the current concepts of female gaze and male gaze. Are these categories still relevant? What does it mean exactly? May be the festival will tell us...”



## 23. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali

### Mark Adams

Birleşik Krallık United Kingdom



Mark Adams, Edinburg Uluslararası Film Festivali'nin eski Sanat Direktörüdür. 2015 yılında festivale katılmadan önce, dört yıl Screen International dergisinde Baş Sinema Eleştirmeni ve Yorum Editörlüğü yapmıştır. Halen Birleşik Krallık'ta The Sunday Mirror gazetesinde sinema eleştirmenliği yapmaktadır. 25 yılı aşkın süre sinema gazetecisi ve yorumcusu olarak çalışmış, Birleşik Krallık Sinema Muhabiri olarak Variety için; sinema ve tiyatro yorumcusu olarak The Hollywood Reporter için yazılar yazmıştır. Moving Pictures International'ın kurucu ekibindedir. Birleşik Krallık içinde de pek çok ulusal gazete için yorum yazmıştır. Ayrıca Londra Çağdaş Sanatlar Enstitüsü'nde (ICA) Sinema Direktörü ve Londra'daki Ulusal Sinema-Tiyatro'da program sorumlusu olarak çalışmıştır.

Mark Adams is former Artistic Director of the Edinburgh International Film Festival. Prior to joining the festival in 2015 he was Chief Film Critic and Reviews Editor for film trade paper Screen International for four years and is still film critic for The Sunday Mirror in the UK. He has worked as a film journalist and film reviewer for more than 25 years he has written for Variety as UK Film Correspondent; The Hollywood Reporter as film and theatre reviewer and was part of the launch team for Moving Pictures International. He has also written and reviewed for many national newspapers in the UK. Previously he was also Director of Cinema at the ICA in London and Head of Programming at the National Film Theatre in London.

